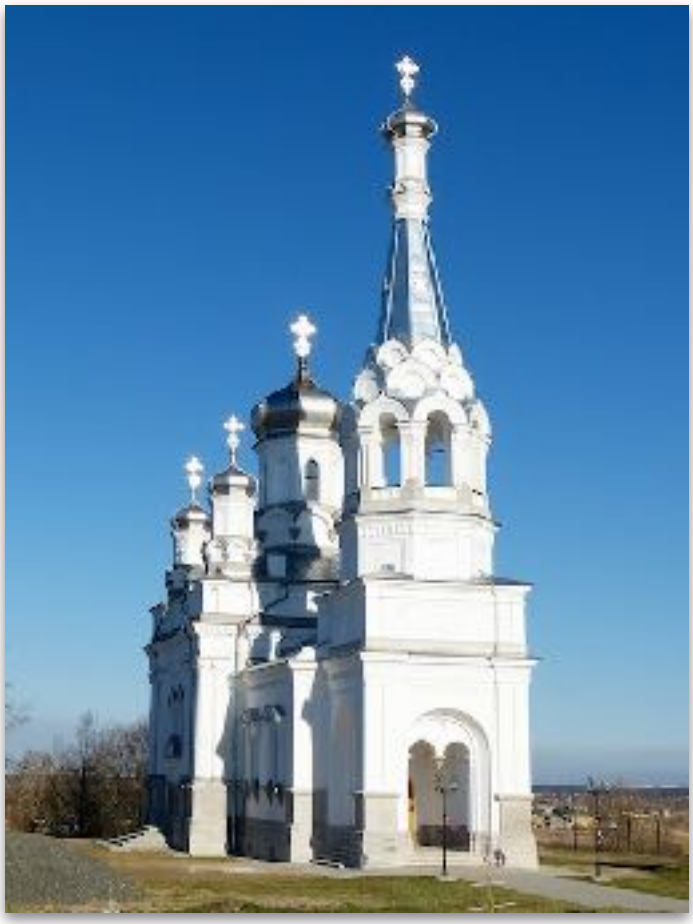
Литургика.
Двунадесятые праздники.

Понятие о предмете Литургика, классификация праздников



Санкт-Петербургская Духовная Академия,
преподаватель протоиерей Виталий Грищук,
v.grishchuk@mail.ru • www.agia-alexandra.ru

Оглавление

1. Понятие о предмете Литургика. 3

2. Богослужебные книги, используемые в курсе лекций. 4

3. Список рекомендованной литературы. 7

4. Понятие о богослужебном уставе. 10

5. Классификация праздников и их основные особенности (по Типикону). 11

6. Цвета богослужебных облачений. 16

1. Понятие о предмете Литургика.

Литургика – это наука о Богослужении христианской Церкви, в котором главное место занимает Литургия.

Часто Литургику разделяют на:

- Гимнография (наука, изучающие богослужебные песнопения),
- Эортология (греч. έορτή праздник + греч. λόγος слово, речь, разум; мнение, учение (наука, изучающая церковные праздники),
- историческая Литургика (наука, изучающая развитие богослужебных традиций и форм в исторической перспективе) и
- Церковный устав (наука, изучающая порядок и особенности богослужения).

Задачи Литургики:

- Показать происхождение и значение предметов и принадлежностей христианского богослужения.
- Объяснить содержание, значение и цель богослужебных обрядов и чинопоследований, смысл существующих богослужебных форм.
- Изучить историю образования христианского богослужения (историческое проихождение и развитие богослужения и его составных частей). (Историческая Литургика).
- Изучить происхождение, историческое развитие, содержание и особенности богослужения праздников. (Эортология [греч. έορτή праздник + λόγος слово] – наука, изучающая церковные праздники).
- Изучение последования богослужений в той или иной церковной традиции. (Церковный устав).

В настоящем курсе рассматриваются богослужения двунадесятых праздников, и периода Постной и Цветной Триоди.

2. Богослужебные книги, используемые в курсе лекций.

Октоих – богослужебная книга, которая содержит в себе изменяемые[1] песнопения седмичного круга богослужений, расположенные по порядку гласов и дней седмицы. Название «Октоих» (греч. Ὀκτώηχος, слав. осмогласник) книга имеет, т.к. содержит в себе песнопения восьми гласов (или напевов). Каждый глас употребляется в течение седмицы. Первый день седмицы – Неделя.

В седмичные дни в Октоихе содержатся песнопения для вечерни, повечерия, утрени и Литургии. В воскресный день, кроме того – малой вечерни и полунощницы.

Употребление Октоиха ***в седмичные дни*** начинается с началом Петрового Поста, т.е. с понедельника после Недели Всех Святых и завершается в мясопустную субботу. В Великом посту используются некоторые песнопения Октоиха – седальны, мученичны, светильны троичны (они обычно печатаются в приложении Постной Триоди). ***В воскресные дни*** пение Октоиха начинается в Неделю после Всех святых и завершается в 5-ю Неделю Великого Поста.

---

[1] В состав богослужения Православной Церкви входят молитвословия (молитвы и песнопения) двух видов.

Неизменяемые, т.е. такие, которые постоянно или часто читаются или поются при совершении различных служб ежедневного общественного богослужения: вечерни, повечения, полунощницы, утрени, часов и Литургии. Большая часть таких молитвословий содержится в Служебнике и часослове.

Изменяемые , т.е. такие, которые часто меняются в зависимости от времени суток, дней недели, дней года. Такие молитвословия содержатся в Октоихе, Триоди Постной, Триоди Цветной и Минее месячной.

Триодь Постная, Триодион, – богослужебная книга, которая содержит изменяемые песнопения подвижных дней годичного круга богослужения, которые относятся к периоду Четыредесятницы (т.е. подготовительные недели Великого поста, Четыредесятница, Страстная седмица).
Название «Триодь» имеет потому, что в ее составе кроме прочих песнопений содержатся трипеснцы, т.е. каноны, состоящие из трех песней. (от греч. τρεις – три и ωδή – песнь).
Употребление Постной Триоди начинается в неделю Мытаря и фарисея и завершается в Великую Субботу. В неделю о Мытаре и фарисее и неделю о блудном сыне Триодь используется только в воскресный день. Начиная со службы на субботу о Страшном суде – ежедневно.

Триодь Цветная содержит изменяемые песнопения подвижных дней годичного круга богослужения, которые относятся к периоду Пятидесятницы.
Употребление Цветной Триоди начинается в день Пасхи и завершается в Неделю Всех святых (т.е. следующая неделя после Пятидесятницы).

Минея Месячная содержит изменяемые песнопения неподвижных дней годичного круга богослужения.
Минея (от греч. μηνιαίος – «месячный, одномесячный, длящийся месяц») – общее название нескольких церковнослужебных и *четьих* (то есть предназначенных для чтения, а не для богослужения) книг:
– Минея месячная;
– Минея общая;
– Минея праздничная;
– Минея дополнительная (включает службы новопрославленным святым);
– Четьи-минеи (используется для небогослужебного чтения).

Типикон (греч. Τυπικόν от τύπος – образец, устав) – книга, содержащая главным образом устав богослужения, порядок совершения богослужений. Большое место в Типиконе занимает месяцеслов с Марковыми главами, соединяющими подвижный и неподвижные годовые богослужебные круги, постная и цветная триодь, а также правила общежительной монастырской жизни.

Первый отдел. Общая часть.

Главы 1–46. Содержит общие указания о богослужении.

Первый отдел. Частная часть

Главы 47–51. Содержит указания о «знамениях» (знаках праздников) и о последовании богослужений для всех дней в году – и подвижных, и неподвижных.

Первый отдел. Дополнительная часть

Главы 52–60. Содержит:

– Указания на изменяемые краткие седмичные молитвословия, устав применения которых различен для разных дней седмицы.

– Сами эти молитвословия.

Второй отдел. Храмовые главы.

Эти главы содержат устав службы при совпадении храмового праздника с другими праздниками.

3. Список рекомендованной литературы.

Шиманский Г. Литургика. Пособие для учащихся Семинарии. Волынь, 1959.

Шиманский Г.И. Литургика. Учебное пособие для Духовных Семинарий. М.: Издательский отдел Учебного Комитета Русской Православной Церкви, 2002.

Учебник. Главы соответствуют нашему изложению материала.

Излагает церковное учение, используя богослужебные тексты.

Иоанн (Маслов), архим. Конспект по Литургике для 3-го класса. Загорск., 1984.

Иоанн (Маслов), архим. Лекции по Литургике. М.: ООО «Самшит-издат», 2007.

Иоанн (Маслов), архим. Практическое руководство для священно-церковнослужителей при совершении богослужений в двунадесятые праздники, дни Постной и Цветной Триоди. Киев, 2003.

Учебник.

Порядок изложения материала сходен с трудом Шиманского.

Нестеровский Е. Литургика или наука о богослужении Православной Церкви. – СПб., 1905.

Никольский К., прот. Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. СПб., 1894.

фундаментальный труд по Литургике.

Розанов В.Я., Богослужебный устав Православной Церкви. Опыт изъяснительного изложения порядка богослужения. М., 2002.

фундаментальные анализ и систематизация Типикона.

Настольная книга священнослужителя. Том 1. М., 1983.

краткий устав соединения церковных служб
чинопоследование всенощного бдения
чинопоследование Литургии Иоанна Златоуста
чин Литургии преждеосвященных даров
указания для священнослужителей при архиерейском богослуж.
суточный круг, годичный круг, круг евангельских чтений.

Настольная книга священнослужителя. Том 4. М., 1983.

понятие о православном храме,
таинства и обряды Православной Церкви,
чинопоследования Православной Церкви (пострижение и др.),
о богослужении во время пения постной и цветной триоди.

Субботин К. Руководство к изучению устава богослужения Православной Церкви. СПб.: Сатис. 1994.

Киприан (Керн), архим. Литургика. Гимнография и эортология. М., 2000.

вводные понятия о Литургике
гимнография
Библейский песенный материал (псалмы, библейские песни)
Церковная гимнография (антифоны, акафист, канон и т.д.
история церковного песнотворчества
эортология
развитие праздников
исторические документы для эортологии
историческое развитие типикона

Скабалланович М.И. Толковый Типикон. – М.: Издательство Сретенского монастыря, 2004.

история богослужебного устава 500стр.,
подробное изложение Типикона с историческими элементами.

Неаполитанский А. Церковный устав в таблицах, показывающий весь порядок церковных служб рядовых и в особенности праздничных служб в течение времени года. М., 1994.

Схемы богослужений, представленные в виде таблиц.

Булгаков С.В. Настольная книга священно-церковно-служителя. В 2-х частях. – М., 1993.

Богослужебные указания (Московской Патриархии).

4. Понятие о богослужебном уставе.

Богослужебный устав – совокупность указаний, определяющих структуру и порядок богослужений и их сочетаний на все дни годичного круга. Книга, в которой устав записан, называется Типикон.

Студийский устав – составлен преподобным Феодором Студитом, настоятелем Студийского монастыря в Константинополе (основан монастырь в 462 году ромейским патрикием Флавием Студием). На Руси был введён преподобным Феодосием Печерским и употреблялся в Русской церкви до XIV века. В XIV веке был заменен Иерусалимским уставом, который получил повсеместное распространение на Востоке. В настоящее время некоторые монастыри Украинской греко-католической церкви и Белорусской греко-католической Церкви имеют в употреблении Студийский устав.

Иерусалимский устав – принят в 524 году в лавре Саввы Освященного близ Иерусалима. Он был введён в общежительных монастырях Палестины, откуда распространился по всему православному Востоку. На Руси иерусалимский устав получил широком употребление со времени митрополита Киевского Киприана (XIVв.). Иерусалимский устав не связан напрямую с древним иерусалимским богослужением, но это есть сделанная в Палестине переработка первоначальной и малоазийской редакции Студийского синаксаря.
Славянский Типикон, сложившийся в своем современном виде к концу XVII века на основе Иерусалимского устава, принят в Русской и некоторых других православных церквах.
Последняя редакция **русского Типикона** была осуществлена в 1695 году при Патриархе Адриане.

Устав Великой церкви (Византийской), известный в VI веке, реформа которого была осуществлена в начале XIX века, предназначен для приходского богослужения. Этот устав распространен в церквах греческого языка и в Болгарии.

5. Классификация праздников и их основные особенности (по Типикону).

- **По важности воспоминаемых Церковью событий** праздники разделяются на великие праздники (в числе которых Пасха , или Воскресение Христово), а также средние и малые. Они различаются между собою торжественностью богослужения (Гл. 47–я Типикона), причём Пасха имеет в ряду праздников совершенно особый статус и её служба значительно торжественнее служб всех прочих праздников. Торжество Воскресения Христова воспоминается в Церкви каждый воскресный день (Неделя), при этом совершается бдение.
- **По времени празднования** праздники разделяются на подвижные (переходящие) и неподвижные.
- **По месту празднования** подразделяются на *общие*, одинаково торжественно отмечаемые во всех храмах, и *местные*. К последним относятся так называемые *престольные (храмовые)* праздники или праздники *в честь местночтимых икон или святых*. Указания о том, каким образом следует совершать службу храмовому празднику в соединении с другой в тот же день праздничной службой, содержатся в 58 храмовых главах Устава во второй части Типикона.
- **По типу (по содержанию)** праздники также разделяются на Господские (в честь Спасителя), Богородичные и *праздники святых* (соборов святых). Празднуемые события в честь ангелов попадают в разряд святых.

Все праздники по классификации Типикона (см. Типикон, гл. 47) делятся на шесть разрядов:

1. Дни непраздничные, без знака (не обозначены в Месяцеслове никаким знаком).

2. Малые праздники, которые называются праздниками шестиричных святых (обозначены в Типиконе черной скобой).
   Стихиры на Господи воззвах поются на 6 и все берутся из Минеи, Октоих оставляется. В каноне на утрене читается 6 тропарей Минеи.

3. Малые праздники, которые называются празниками святых, имущих славословие (обозначены в Типиконе красной скобой).
   Поется Великое славословие (вседневное не читается). 1-й час читается отдельно от утрени (после отпуста утрени).

4. Средние праздники, называемые полиелейными (обозначены красным крестом).
   На вечерни поется «Блажен муж...» 1-й антифон. Может увеличится количество стихир на Господи воззвах до 8. Читаются паремии. Совершается полиелей.

5. Средние праздники, которые называются праздниками святых, имущих бдение (обозначены красным крестом в полукруге).
   Совершается всенощное бдение. На вечерне совершается лития с благословением хлеба, вина, пшеницы и елея (иногда лития предусмотрена Типиконом в дни полиелейных святых).

6. Великие праздники (обозначены красным крестом в полном круге).

7. Двунадесятые праздники.
   Иногда праздники разделяют: <u>великие и двунадесятые</u>; либо: <u>великие недвунадесятые и великие двунадесятые</u>.

8. Пасха. Праздник Пасхи как «праздников праздник и торжество из торжеств» имеет особую службу, и его нет в числе двунадесятых праздников.

Тип праздников	Разряд	Знак Типикона	Комментарии
Великие	Двунадесятые		Служба наиболее торжественна, служится всенощное бдение.
	Великие недвунадесятые		Служба торжественна, служится всенощное бдение.
Средние	Бденные		Служится всенощное бдение с каноном Богородице на утрене.
	Полиелейные		На великой вечерне поется «Блажен муж...» первый антифон, (вход) читаются паримии. Количество стихир на «Господи воззвах...» может увеличится до 8. Служится праздничная утреня, с полиелеем, однако всенощного бдения нет.
Малые	Славословные		На утрене поётся Великое славословие, а не читается вседневное. 1-й час читается после отпуста утрени. Бдения нет.
	Шестеричные		На «Господи, воззвах» поются 6 стихир из Минеи (у сведневного святого 3 – Октоиха, 3 – Минеи). На каноне на утрени читаются 6 тропарей Минеи. Святые этих праздников именуются также «шестеричными».
Вседневные	–	без знака	Вседневные службы не являются праздничными в собственном смысле. Для полноты дни «без знака» добавляют к 5 вышеупомянутым разрядам праздников.

Двунадесятые праздники.

Великие недвунадесятые праздники:
Обрезание Господне (1/14 января),
Рождество Иоанна Предтечи (24 июня/ 7 июля),
день святых апостолов Петра и Павла (29 июня/ 12 июля),
Усекновение главы Иоанна Предтечи (29 августа/ 11 сентября),
Покров Пресвятой Богородицы (1/14 октября).

Двенадцать великих праздников установлены во славу Господа и Бога нашего Иисуса Христа и в честь Пресвятой Богородицы. Соответственно они называются Господскими, или Господними двунадесятыми праздниками, и Богородичными двунадесятыми праздниками. Двунадесятые праздники, в свою очередь, разделяются на **подвижные** (переходящие) и **неподвижные** (непереходящие). Непереходящие праздники празднуются всегда в один и тот же день месяца, переходящие зависят от дня празднования Пасхи. Все Богородичные двунадесятые праздники – неподвижные.

Двунадесятыми неподвижными праздниками являются:

Богородичные праздники:

Рождество Пресвятой Богородицы (8/21 сентября),

Введение во храм Пресвятой Богородицы (21 ноября/4 декабря),

Сретение Господне (2/15 февраля) – праздник Господский, но отнесен к Богородичным праздникам по построению (Уставу) богослужения,

Благовещение Пресвятой Богородицы (25 марта/7 апреля),

Успение Пресвятой Богородицы (15/28 августа).

Господские праздники:

Воздвижение Креста Господня (14/27 сентября),

Рождество Христово (25 декабря/7 января),

Богоявление (Крещение Господне) – (6/19 января),

Преображение Господне (6/19 августа).

Службы неподвижных двунадесятых праздников помещены в Минее месячной.

Подвижные двунадесятые Господские праздники:

Вход Господень во Иерусалим,

Вознесение Господне,

Пятидесятница, День Святой Троицы.

Службы подвижных двунадесятых праздников помещены в Триоди Постной и Цветной.

6. Цвета богослужебных облачений.

Богослужение в дни великих двунадесятых праздников посвящается празднуемому событию, что выражается в изменяемых частях богослужения – чтениях, молитвословиях, песнопениях.

Богослужение в эти дни, сообразно со светлостью и величием воспоминаемых событий, совершается со всей торжественностью. Церковь «облекается в одежды светлыя» (во «весь светлейший сан», как говорится в Уставе о Пасхальном облачении) и совершает богослужение при полном освещении храма. Священнослужители облачаются в священные одежды соответствующего празднику цвета: в Господские праздники – золотого (символ торжества), в Богородичные – голубого или белого (символ невинности и девственной чистоты).

В богослужениях праздничных дней пение преобладает над чтением, отражая радостное состояние души христианина. Церковный Устав указывает не совершать коленопреклонения в недели, Господские праздники, в период Пятидесятницы. Правила церковные, указывая на духовную радость и торжество события, ослабляет или совсем разрешает пост в эти дни.

Цвет	Праздники, события, дни памяти	Примечание
Золотой (жёлтый) цвет царского достоинства	**Рождество Христово, Богоявление** (иногда используется белый цвет). Дни памяти апостолов, пророков, святителей (в Киево-Печерской Лавре у святителей золотой цвет), равноапостольных, благоверных царей и князей.	Золотые облачения используются на воскресных богослужениях, а также в большинство дней года. Торжество православия.
Белый Божественный свет	**Преображение и Вознесение**. Дни бесплотных небесных сил, Лазарева суббота, Великая суббота, при начале пасхального богослужения, Обрезание Господне.	Белые ризы используются при совершении таинсво крещения и венчания, и на заупокойных богослужениях, а также при облачении новопоставленного в священный сан.
Голубой Цвет чистоты и непорочности	Богородичные праздники: **Рождество Божией Матери, Введение во храм, Сретение Господне, Благовещение**, **Успение,** Покров Пресвятой Богородицы, дни памяти Богородичных икон.	Голубой цвет имеют мантии митрополитов.
Фиолетовый или тёмно-красный Цвет крестных страданий Христа	Праздники, посвященные Животворящему Кресту Господню: **Крестовоздвижение** (иногда используется зеленый цвет, сомвол процветшего Креста, и красный – цвет страданий), Крестопоклонная неделя Великого поста, Происхождение честных древ Креста Господня.	Фиолетовый цвет имеют епископские и архиепископские мантии. Великий пост.
Красный Радость Воскресения Христова, цвет мученической крови	**Пасха** (иногда на Пасху, особенно в южных областях России, используется белый цвет), праздники и дни памяти мучеников.	Пасхальное богослужение начинается в белых облачениях, символизирующих свет, воссиявший от гроба Спасителя при Его Воскресении.
Зелёный Цвет жизни, символ надежды и мирного подвига	Вход **Господень в Иерусалим, Пятидесятница**, праздники и дни памяти преподобных, юродивых, блаженных.	Зелёный цвет имеет мантия патриарха.
Темно-синий, фиолетовый, тёмно-зелёный, тёмно-красный, чёрный	**Великий пост** (обычно черный цвет используется в традиции Русской Православной Церкви на первой седмице Великого поста и на Страстной седмице).	В воскресные и праздничные дни Великого поста допускается употребление облачений с золотой или цветной отделкой Иногда в Велий Четверг используется темно-красный, бордовый, багряный цвет.